

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
Протокол №13 от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНА:

заместитель директора
по воспитательной
работе _____/И.А. Губина/
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:

директор МБОУ «Центрально-
Любинская СОШ»
_____/И.П. Гаркуша/
Приказ № 142 от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Город мастеров»
для обучающихся 3 «б» класса**

Количество часов по плану внеурочной деятельности: 34

Количество часов по программе: 34

Учебно-методический комплект:

Программа: «Умелые руки» Река Т.С. Организация внеурочной деятельности в начальной школе: сборник программ / составители А.П. Мишина, Н.Г. Шевцова / под общ. ред. Н.В. Калининой, В.В. Зарубиной. – Ульяновск: УИПКПРО, 2011.

**п. Центрально - Любинский
2024 год**

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Личностные результаты:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

1.2. Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Коммуникативные:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (с указанием форм организации и видов деятельности)

| № | Тема | Элементы содержания | Формы организации занятий | Основные виды деятельности |
|--|---|--|---------------------------|---|
| 3 класс | | | | |
| Введение: правила техники безопасности. | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Декоративно прикладное искусство в интерьере. | Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ. | | |
| Пластилинография. | | | | |
| 2. | Пластилинография – как способ декорирования. | Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. | - творческие мастерские; | - индивидуально-творческая; - в малой подгруппе (3-4 человека); - коллективная; |
| 3. | Фоторамка. | Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза. <i>Практическая часть.</i> Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. | | |
| 4. | Подсвечник. | Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. <i>Практическая часть.</i> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. | | |
| 5. | Ваза. | Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера. <i>Практическая часть.</i> Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами. | | |
| 6. | Объемно – пространственная | Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. | | |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|--------------------------|--|
| | композиция. | Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. <i>Практическая часть.</i> Создание макетов с использованием геометрических фигур | | |
| 7. | Объемно пространственная композиция «Сказочный город». | Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой. <i>Практическая часть.</i> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии. | | |
| Бумагопластика | | | | |
| 8. | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. | Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. | - творческие мастерские; | - индивидуально-творческая; |
| 9. | Конструирование из бумажных полос. | Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. <i>Практическая часть.</i> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д | | - в малой подгруппе (3-4 человека); - коллективная; |
| 10. | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. | Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). <i>Практическая часть.</i> Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь, | | |
| Бисероплетение | | | | |
| 11. | Техника | Назначение и правила выполнения «французского плетения» | - творческие | - индивидуально- |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|--------------------------|---|
| | «французского» плетения (низания дугами). | <i>Практическая часть.</i> Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками). | мастерские; | творческая; - в малой подгруппе (3-4 человека); - коллективная; |
| 12. | Бисерные «растения» в горшочках. | Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе. | | |
| 13. | Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке. | Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. <i>Практическая часть.</i> Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление | | |
| Изготовление кукол | | | | |
| 14. | Сувенирная кукла. | Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы. | - творческие мастерские; | - индивидуально-творческая; |
| 15. | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. <i>Практическая часть.</i> Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ. | | - в малой подгруппе (3-4 человека); |
| 16. | Кукла – шкатулка | Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты. <i>Практическая часть.</i> Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ. | | - коллективная; |

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

3 класс

| Тема | Количество часов |
|------|------------------|
|------|------------------|

| | |
|---|-----------|
| Введение: правила техники безопасности | |
| Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 |
| Пластилинография | |
| Пластилинография – как способ декорирования. | 1 |
| Фоторамка. | 2 |
| Подсвечник. | 2 |
| Ваза. | 2 |
| Объемно – пространственная композиция. | 2 |
| Объемно – пространственная композиция «Сказочный город». | 2 |
| Бумагопластика | |
| Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. | 2 |
| Конструирование из бумажных полос. | 3 |
| Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. | 4 |
| Бисероплетение | |
| Техника «французского» плетения (низания дугами). | 2 |
| Бисерные «растения» в горшочках. | 2 |
| Объемные картины – панно, выполненные на проволоке. | 2 |
| Изготовление кукол | |
| Сувенирная кукла. | 1 |
| Оберег. Символика оберегов. Домовенок | 3 |
| Кукла – шкатулка | 3 |
| ИТОГО | 34 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
3 КЛАСС**

| № п/п | Дата | Тема | Количество часов |
|--|------|---|------------------|
| 1 четверть – 8 часов | | | |
| Введение: правила техники безопасности (1час). | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 |
| Пластилинография (11 часов). | | | |
| 2 | | Пластилинография – как способ декорирования. | 1 |
| 3-4 | | Фоторамка. | 2 |
| 5-6 | | Подсвечник. | 2 |
| 7-8 | | Ваза. | 2 |
| 2 четверть – 8 часов | | | |
| 9-10 | | Объемно – пространственная композиция. | 2 |
| 11-12 | | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город». | 2 |
| Бумагопластика (9 часов). | | | |
| 13-15 | | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. | 3 |
| 16 | | Конструирование из бумажных полос. | 1 |
| 3 четверть – 11 часов | | | |
| 17-18 | | Конструирование из бумажных полос. | 2 |
| 19-21 | | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. | 3 |
| Бисероплетение (6 часов). | | | |
| 22-23 | | Техника «французского» плетения (низания дугами). | 2 |
| 24-25 | | Бисерные «растения» в горшочках. | 2 |
| 26-27 | | Объемные картины – панно, выполненные на проволоке. | 2 |
| 4 четверть – 7 часов | | | |
| 28 | | Сувенирная кукла. | 1 |
| 29-31 | | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | 3 |
| 32-34 | | Кукла – шкатулка | 3 |

Расхождение с программой на 1 час обусловлено нерабочими праздничными днями (23.02).